

西藏民族大学中国古代文学学科 学术学位硕士研究生培养方案

(学科代码: 050105)

所属学科门类: 文学

所属一级学科: 中国语言文学

所属培养单位: 文学院

学科简介:

中国古代文学学科以涉蕃涉藏汉籍文献整理与研究为特色,依托区位优势和民族文学研究的深厚积淀,观照和审视中国古代文学与民族文化间的共生共成、互相融摄,在国内同类学科中独具一格。西藏自治区学术技术带头人袁书会领衔的团队在唐代文学与唐蕃关系、咏藏文学等方面取得了一系列重要成果,获得教育部普通高等学校第二届人文社会科学优秀成果三等奖及陕西省和西藏自治区科研成果奖等。

一、培养目标

1. 拥护中国共产党的领导,拥护社会主义制度,维护祖国统一、民族团结,坚决反对分裂。进一步学习和掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的基本理论,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”。

2. 遵纪守法、诚信公正、学风严谨、追求卓越;具有服务国家服务人民的社会责任感,身心健康,成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

3. 掌握本学科坚实的基础理论和系统的专门知识,具有从事学术研究工作的能力。

二、研究方向及特色

1. 先秦两汉魏晋南北朝文学研究方向,主要研究内容:先秦;两汉;魏晋南北朝文学。

2. 唐宋文学研究方向,主要研究内容:唐代文学;宋代文学。

3. 元明清文学研究方向,主要研究内容:元代文学;明代文学;清代文学。

三、学制与学习年限

基本学制为3年，最长学习年限可在基本学制基础上延长2年。

申请提前或延期毕业者，依据《西藏民族大学研究生管理规定》的相关规定执行。

四、培养方式与主要培养环节

（一）培养方式

采取课程学习和学位论文研究工作相结合的培养方式，由指导教师具体负责，鼓励成立指导小组进行集体指导，积极开展科教融合，提高学术学位硕士研究生培养质量。

（二）主要培养环节及进度要求

主要培养环节包括但不限于：课程学习、社会实践与学术活动、中期考核、开题报告、学位论文撰写、学位论文预答辩、学位论文评审、学位论文答辩。各培养单位按照学校相关规定制订各环节实施细则，包括时间进度安排、考核要求、工作程序等。

（三）学风建设要求

学术学位硕士研究生在各培养环节中应严格自律，恪守学术道德，遵守学术规范。各培养单位应安排系统的、专门的科学道德和学术规范教育课程和活动。

五、学分要求与课程设置

（一）学分要求

学术学位硕士研究生须至少修满31学分（各学科可在此基础上增加学分要求）。1学分一般对应17学时，每门课程的开设周期原则上为一学期。具体要求如下：

1. 公共必修课：10学分。

（1）思想政治理论课：《马克思主义与社会科学方法论》（1学分）（文科类）、《文学前沿问题研究》（1学分）、《新时代中国特色社会主义理论与实践》（2学分）。

（2）研究生公共外语：6学分。

说明：符合研究生外语免修条件者，可免修相应外语课程，并计入总学分。

2. 专业必修课：10学分。

共 5 门必修课，计 10 学分，其中一门研究方法课程。

《论文写作指导与学术道德规范》（2 学分）；

《中国文学批评史》（2 学分）；

《中国古代文学文献》（2 学分）；

《中国传统典籍研究》（2 学分）；

《中国古代文学研究前沿》（2 学分）。

3. 专业选修课：10 学分。

至少选修 5 门专业选修课，计 10 学分。

《陶渊明研究专题》（2 学分）；

《诸子研究》（2 学分）；

《杜甫研究导读》（2 学分）；

《唐宋文学专题》（2 学分）；

《唐代边塞诗专题》（2 学分）。

4. 社会实践和学术活动：1 学分。

在校期间参加学校、全国或国际学术会议、学术讲座（论坛）、学术研讨或“三助一辅”（助研、助教、助管、兼职辅导员）或进藏调研 7 天及以上并撰写调研报告或参加校外实习满半年者，计 1 学分。

5. 本硕连读学术学位硕士研究生学分可适当降低要求，公共必修课、专业必修课、专业选修课、社会实践和学术活动可结合本科阶段的培养特点做适当调整。

（二）课程设置

表 1：公共必修课

课程类别	课程名称	总学时	总学分	开课学期	开课单位
公共必修课	马克思主义与社会科学方法论	17	1	1	马克思主义学院
	文学前沿问题研究	17	1	1	文学院
	新时代中国特色社会主义思想理论与实践研究	34	2	2	马克思主义学院
	研究生公共外语	102	6	1、2	外语学院

表 2：专业必修课和专业选修课

课程类别		课程名称	总学时	总学分	开课学期	开课单位
专业必修课	本专业所有研究方向必修课	论文写作指导与学术道德规范	34	2	3	文学院
		中国文学批评史	34	2	3	文学院
		中国古代文学文献	34	2	4	文学院
		中国传统典籍研究	34	2	1	文学院
		中国古代文学研究前沿	34	2	2	文学院
专业选修课	先秦两汉魏晋南北朝研究方向选修课	陶渊明研究专题	34	2	4	文学院
		辞赋研究	34	2	2	文学院
		先秦诗歌研究	34	2	2	文学院
		《史记》研究	34	2	2	文学院
		诸子研究	34	2	1	文学院
	唐宋文学研究方向选	杜甫研究导读	34	2	1	文学院
		唐宋文学专题	34	2	2	文学院
		宋词研究专题	34	2	3	文学院
		唐代边塞诗专题	34	2	3	文学院

	修课	唐宋小说研究	34	2	4	文学院
	元明清文学研究方向选修课	明清小说研究	34	2	1	文学院
		明清散文研究	34	2	4	文学院
		《红楼梦》研究	34	2	3	文学院
		戏曲专题研究	34	2	2	文学院
		清代诗歌研究	34	2	1	文学院
		文章学研究方向选修课	《文心雕龙》研读	34	2	3
	文章史专题		34	2	2	文学院
	文章原理专题		34	2	1	文学院
	文体学专题		34	2	3	文学院

表 3：社会实践与学术活动

培养环节	总学分	具体要求
社会实践与学术活动	1	在校期间参加学校、全国或国际学术会议、学术讲座（论坛）、学术研讨或“三助一辅”（助研、助教、助管、兼职辅导员）或进藏调研 7 天及以上并撰写调研报告或参加校外实习满半年者，计 1 学分。

六、中期考核

中期考核是重点考查研究生是否掌握较为坚实的基础理论和系统的专业知识；能否综合运用这些知识分析和解决问题；是否具备一定的创新性研究工作的能力。

一般应当在入学后第四学期结束前完成中期考核。考核内容为政治思想、组织纪律、课程学习、学术研究等方面。考核结束后填写《西藏民族大学研究生中

期考核表》。通过中期考核者，方可进入开题报告环节。中期考核未通过者可按规定申请再次考核，第二次考核仍未通过者予以肄业。

七、学位论文开题报告

开题报告是为论证、审核研究生学位论文选题及内容而举行的专门报告会，论文质量，应由各培养单位统一组织。学术学位硕士研究生一般应当在中期考核结束后两个月内完成学位论文开题报告。

达到规定的学分，论文选题和开题报告提交导师审阅同意后，方可申请参加开题报告答辩。开题报告的主要内容应包括选题背景与意义、国内外研究现状、研究方法、研究创新点与不足、参考书目等。

开题报告应当由开题报告审核小组审核，填写《西藏民族大学研究生开题报告审批表》。

开题报告通过者，方可开始撰写论文；开题报告未通过者可按规定申请再次开题。开题报告通过者如因特殊情况提出变更学位论文选题，应重新举行开题报告会。

八、学位论文撰写

学位论文是进行学位评定的主要依据。研究生在攻读学位期间，应当在指导教师指导下独立完成学位论文研究工作，相应形成的创新成果应当以学位论文的形式完整呈现。学位论文研究的实际工作时间一般不少于一年。

（一）学位论文使用语言：须使用国家通用语言文字。

（二）学位论文必须符合学术规范和学术诚信要求，具体要求见《西藏民族大学研究生学位论文格式规定》的相关规定。

（三）学位论文字数：一般不少于 3 万字，摘要 500-800 字。

九、学位论文答辩

学术学位硕士研究生全面完成本学科培养方案规定的各个环节，在规定期限内完成学位论文，提交论文终稿，经指导教师以及论文评阅人同意，方可申请答辩。如论文题目出现重大修改，应重新开题后方可申请答辩。学位论文的答辩程序按照《西藏民族大学硕士研究生学位论文答辩管理规定》《西藏民族大学硕士学位授予工作细则》执行。

为保障论文质量，严把论文质量关，学术学位硕士学位论文均应参加匿名评

审。具体要求见《西藏民族大学硕士研究生学位论文答辩管理规定》《西藏民族大学硕士学位授予工作细则》的相关规定。

十、阅读书目

(一) 必读书目

- (1) 《山海经校注》 袁琦校注 上海古籍出版社 1980 年版
- (2) 《诗经今译今注》 杨任之译注 天津古籍出版社 1991 年版
- (3) 《屈原赋译注》 袁梅注 齐鲁书社 1983 年版
- (4) 《论语译注》 杨伯峻译注 中华书局 1980 年版
- (5) 《孟子译注》 杨伯峻译注 中华书局 1960 年版
- (6) 《庄子集释》 郭庆藩辑 中国书店 1988 年版
- (7) 《先秦散文选》 罗根泽选编 人民文学出版社 1985 年版
- (8) 《史记选》 王伯祥选注 人民文学出版社 1982 年版
- (9) 《三曹诗选》 余冠英选注 人民文学出版社 1956 年版
- (10) 《陶渊明集译注》 魏正早译注 天津出版社 1994 年版
- (11) 《谢灵运诗选》 叶笑雪选注 上海古典文学出版社 1957 年版
- (12) 《搜神记》 (晋)干宝著 中华书局 1981 年版
- (13) 《世说新语笺疏》 (南朝宋)刘义庆著,余嘉锡笺注中华书局 1983 年版
- (14) 《唐宋传奇选》 张友鹤选注 人民文学出版社 1964 年版
- (15) 《杜甫诗选注》 萧涤非选注 人民文学出版社 1979 年版
- (16) 《李白选集》 郁贤皎选注 上海古籍出版社 1990 年版
- (17) 《白居易选集》 王汝弼选注 上海古籍出版社 1980 出版
- (18) 《宋诗选注》 钱钟书选注 人民文学出版社 1958 年版
- (19) 《苏轼选集》 王水照选注 上海古籍出版社 1984 年版
- (20) 《陆游选集》 朱东润选注 中华书局 1962 年版
- (21) 《稼轩词编年笺注》 邓广铭笺注 上海古籍出版社 1978 年版
- (22) 《金元明清词精选》 严迪昌选评 江苏古籍出版社 1992 年版
- (23) 《元曲选》 (明)臧晋叔编 中华书局 1985 年版
- (24) 《关汉卿戏曲集》 吴晓铃等编 中国戏剧出版社 1958 年版
- (25) 《西厢记》(元)王实甫著,王季思校注 上海古籍出版社 1976 年版

- (26) 《三国演义》 (明)罗贯中著 作家出版社 1988 年版
- (27) 《牡丹亭》(明)汤显祖著,徐朔方校注 人民文学出版社 1963 年版
- (28) 《儒林外史》(清)吴敬梓著 人民文学出版社 1977 年版
- (29) 《红楼梦》(清)曹雪芹,高鹗著 人民文学出版社 1981 年版
- (30) 《聊斋志异选》(清)蒲松龄著,张友鹤选注 人民文学出版社 1978 年版

(二) 选读书目

- (1) 《谈艺录》钱钟书著 中华书局 1999 年
- (2) 《中国近三百年学术史》钱穆 中华书局 1984 年
- (3) 《春秋左传注》杨伯峻 中华书局 1981 年
- (4) 《两汉思想史》徐复观 华东师范大学出版社 2001 年
- (5) 《玄学与魏晋士人心态》罗宗强 南开大学出版社 2003 年
- (6) 《魏晋南北朝文学思想史》罗宗强 中华书局 1996 年
- (7) 《秦汉文学编年》刘跃进 商务印书馆 2006 年
- (8) 《南北朝文学编年史》曹道衡,刘跃进 人民文学出版社 2000 年
- (9) 《唐才子传校笺》傅璇琮 主编中华书局 1995 年
- (10) 《唐诗学引论》陈伯海 知识出版社 1988 年
- (11) 《诗国高潮与盛唐文化》葛晓音 北大出版社 1998 年版
- (12) 《宋代文学通论》王水照主编 河南大学出版社 1997 年
- (13) 《宋诗选注》钱钟书 中华书局 1997 年
- (14) 《苏轼选集》王水照 上海古籍出版社 1984 年
- (15) 《宋代诗学通论》周裕锴 巴蜀书社 1997 年
- (16) 《中国近三百年学术史》钱穆 商务印书馆 1997 年
- (17) 《明代文学复古运动研究》廖可斌 上海古籍出版社 1994 年
- (18) 《中国词学史》谢桃枋著 巴蜀书社 2002 年
- (19) 《词学史料学》王兆鹏著 中华书局 2004 年
- (20) 《唐宋词流派史》刘杨忠著 福建人民出版社出版 1999 年
- (21) 《唐宋词美学》杨海明著 江苏教育出版社 1999 年
- (22) 《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》王昆吾 中华书局 1996 年
- (23) 《唐宋词通论》吴熊和著 浙江古籍出版社 1985 年

- (24) 《唐宋词史》杨海明著 江苏古籍出版社 1987 年
- (25) 《金元词论稿》赵维江著 中国社会科学出版社 2000 年
- (26) 《明词史》张仲谋著 人民文学出版社 2002 年
- (27) 《清词史》严迪昌著 江苏古籍出版社 1999 年
- (28) 《中国小说史略》鲁迅著 人民文学出版社 1957 年
- (29) 《中国通俗小说书目》孙楷第编著 人民文学出版社 1982 年
- (30) 《话本小说概论》胡士莹著 中华书局 1980 年
- (31) 《话本与古剧》谭正璧著 上海古籍出版社 1985 年
- (32) 《中国文言小说史稿》侯忠义著 北京大学出版社 1990、1993 年
- (33) 《中国古典小说的文体独立》董乃斌著 中国社会科学出版社 1994 年
- (34) 《明代小说史》陈大康著 上海文艺出版社 2000 年
- (35) 《中国文言小说总目提要》宁稼雨编著 齐鲁书社 1996 年

十一、课程描述

(一) 专业必修课

1.课程名称：《论文写作指导与学术道德规范》

课程简介：本课程是中国古代文学专业的必修课程。作为一门方法论课程，是给研究生讲授学术研究的科学规范与基本规程，学术研究思维、素养的培养及学术研究的开展、学术研究方法的使用等等。本课程授课方式为讲授与课堂研讨相结合，课程的考核方式采取平时成绩和期末课程论文综合评价的考核方式。

2.课程名称：《中国文学批评史》

课程简介：本课程是中国古代文学专业的必修课程。本课程主要通过对古代文学批评理论和方法有一个系统的理解，同时通过对《文心雕龙》的细读，使学生对古代文学批评的理论及实践有所提升，树立马克思主义方法，科学研究中国古代文学史。本课程授课方式为讲授与课堂研讨相结合，课程的考核方式采取平时成绩和期末课程论文综合评价的考核方式。

3.课程名称：《中国古代文学文献》

课程简介：本课程是中国古代文学专业的必修课程。本课程以文献学的目录学、版本学、校勘学、训诂学为主要内容，力求理清中国古代文献的基本脉络，介绍文献学基本的研究方法，使研究生的论文写作具有更坚实的基础支撑。本

程授课方式为讲授与课堂研讨相结合，课程的考核方式采取平时成绩和期末课程论文综合评价的考核方式。

4.课程名称：《中国传统典籍研究》

课程简介：本课程是中国古代文学专业的必修课程。本课程通过介绍中国历代重要的传统典籍，使研究生熟悉中国古代文学的研究对象、研究范围，从而更好的展开研究。本课程授课方式为讲授与课堂研讨相结合，课程的考核方式采取平时成绩和期末课程论文综合评价的考核方式。

5.课程名称：《中国古代文学研究前沿》

课程简介：本课程是中国古代文学专业的必修课程。本课程以专题研究的形式，通过梳理学术史以探明和把握学术前沿，使研究生对相关课题研究状况有清晰的认识，从而实现学术创新。本课程授课方式为讲授与课堂研讨相结合，课程的考核方式采取平时成绩和期末课程论文综合评价的考核方式。

（二）专业选修课

1.课程名称：《陶渊明研究》

课程简介：通过本课程教学，使学生熟悉陶渊明及其创作情况，了解陶学发展状况，掌握陶渊明研究的基本方法，认识陶渊明及其作品在中国文学史乃至世界文化史上的价值与地位。课程以讲授与讨论并重，文本细读与个案分析相结合的方式进行科学设计。课程评定平时与期末兼重，考核方式为考查，过程考查与课程论文均纳入其中。

2.课程名称：《诸子研究》

课程简介：本课程是先秦两汉魏晋南北朝文学方向研究生的选修课。通过介绍先秦两汉魏晋南北朝诸子文学的基本情况，使研究生明白这一长时段不仅经学繁荣，而且诸子学说也很兴盛，作为哲理阐发的诸子之学，可以锻炼学生的理性思维。课程以讲授与讨论并重，文本细读与个案分析相结合的方式进行科学设计。课程评定平时与期末兼重，考核方式为考查，过程考查与课程论文均纳入其中。

3.课程名称：《杜甫研究导读》

课程简介：本课程是唐宋方向研究生的选修课。本课程通过对杜甫诗歌的简介和精读，使学生对杜甫诗歌有一个初步的理解，同时培养学生精读、细读文献的能力。课程以讲授与讨论并重，文本细读与个案分析相结合的方式进行科学设计。

计。课程评定平时与期末兼重，考核方式为考查，过程考查与课程论文均纳入其中。

4.课程名称：《唐宋文学专题》

课程简介：本课程是唐宋文学方向的选修课，通过对唐宋时期的经典作家作品及文学流派进行讲述和分析，使学生对其中的理论及知识有所提高，加深对中国文学的认识。课程以讲授与讨论并重，文本细读与个案分析相结合的方式进行科学设计。课程评定平时与期末兼重，考核方式为考查，过程考查与课程论文均纳入其中。

5.课程名称：《唐代边塞诗研究》

课程简介：本课程是中国古代文学唐宋文学方向研究生专业选修课，该课程以唐代边塞诗为主要研究对象，兼顾唐代其他涉及边塞的文献，通过该课程的研究，了解唐代边塞诗的发生背景、演变过程以及代表作家、代表作品，掌握在多民族交流、交往、交融的历史背景下研究唐代边塞文学、边塞文化的基本方法，树立马克思主义国家观、民族观、历史观、文化观、宗教观，自觉铸牢中华民族共同体意识。考核方式为考查，学期末提交1篇课程论文，字数不少于5000字。

6.课程名称：《明清小说研究》

课程简介：本课程是中国古代文学元明清文学方向研究生专业选修课，该课程以明、清两朝的小说为主要研究对象。通过该课程的研究，了解明清小说的发展演变过程以及代表作品与作家，掌握在明、清特定历史背景与文学思潮下小说研究的基本方法。课程以讲授与讨论并重，文本细读与个案分析相结合的方式进行科学设计。课程评定平时与期末兼重，考核方式为考查，过程考查与课程论文均纳入其中。

7.课程名称：《〈红楼梦〉研究》

课程简介：本课程是中国古代文学元明清文学方向研究生专业选修课，该课程以小说《红楼梦》为主要研究对象。通过该课程的研究，了解红学的产生与“旧红学”“新红学”等研究史，掌握《红楼梦》中体现出的女性崇拜、诗意世界及悲剧结局等内容。课程以讲授与讨论并重，文本细读与个案分析相结合的方式进行科学设计。课程评定平时与期末兼重，考核方式为考查，过程考查与课程论文均纳入其中。

8.课程名称：《戏曲专题研究》

课程简介: 本课程是中国古代文学元明清文学方向研究生专业选修课, 该课程以中国戏曲为主要研究对象。通过该课程的学习, 了解中国戏曲的发展演变轨迹以及著名戏曲作家与代表作品, 掌握文献资料、文物资料与田野调查相结合的研究方法。课程以讲授与讨论并重, 文本细读与个案分析相结合的方式进行科学设计。课程评定平时与期末兼重, 考核方式为考查, 过程考查与课程论文均纳入其中。

9.课程名称: 《明清散文研究》

课程简介: 本课程是明清方向研究生的选修课。本课程通过拉通古今散文的三个层次的演变、展开对明清时期逐渐形成的大散文的特点的展示, 并且通过明清散文的文本的精读, 以及散文古今线的变化的分析, 使学生对明清散文的来源、形成、发展、高峰的过程, 有一个全新的了解, 培养学生精读、细读文献的能力与习惯。课程以讲授与讨论并重, 文本细读与个案分析结合, 课程的考核方式采取平时的成绩和课程论文综合评价的考核方式。

10.课程名称: 《清代诗歌研究》

课程简介: 本课程是中国古代文学专业的必修课程。本课程以专题研究的形式, 通过梳理清代诗歌学术史以探明和把握清代诗歌学术研究的前沿, 使研究生对相关清代诗歌课题研究状况有基本的清晰认识, 并能依据时代背景和诗歌团队、当时的政治形势分析诗歌文本, 从而实现在诗歌学术研究中的创新。本课程授课方式为讲授与课堂研讨相结合, 课程的考核方式采取平时成绩和期末课程论文综合评价的考核方式。

11.课程名称: 《先秦诗歌研究》

课程简介: 本课程是中国古代文学专业的必修课程。本课程通过介绍中国先秦诗歌的重要的传统典籍与相关研究, 使研究生熟悉先秦诗歌文学的缘起、研究对象的注释、研究类型的转换, 从而更好的展开对诗经文本、楚辞文本的进一步分析与研究。本课程授课方式为讲授与课堂研讨相结合, 课程的考核方式采取平时成绩和期末课程论文综合评价的考核方式。

总负责人: 王军君 负责人: 严寅春 执笔人: 袁书会