

西藏民族大学比较文学与世界文学学科 学术学位硕士研究生培养方案

(学科代码: 050108)

所属学科门类: 文学

所属一级学科: 中国语言文学

所属培养单位: 文学院

学科简介:

比较文学与世界文学是 19 世纪在欧美国家逐步形成的把各民族文学视为一个整体的世界文学和对文学进行综合性研究的学科, 法国学派首倡文学范围内的影响研究, 美国学派进而主张平行研究并考察文学与其他知识和信仰领域之间的关系。该学科 20 世纪前期传入我国并于 90 年代后得到迅速发展, 要求在对中国文学以及东西方各主要民族文学研究的基础上进行中外文学比较研究, 探讨文学发展的规律性, 深化人们对文学的总体认识, 进而向比较文化方向拓展。本学科对促进各民族学子深刻认识中华优秀传统文化, 增强中华民族凝聚力, 维护国家统一、社会稳定和民族团结, 具有十分重大而深远的理论意义和实践意义。

本学科为西藏自治区教育培养基础师资和高端人才。我校立足少数民族尤其藏族文化的优势, 在中外文学比较的基础上, 侧重多民族文学关系、跨国界、跨文化的比较与传播研究, 逐步形成以世界文学与少数民族文学(藏族文学)研究、比较文学理论与实践研究、汉藏文化典籍翻译研究为特色的专业。内设比较文学与世界文学两个方向。现有教学科研团队 6 人, 其中教授 2 人, 副教授 1 人, 具有博士学位者 6 人。

一、培养目标

1. 拥护中国共产党的领导, 拥护社会主义制度, 维护祖国统一、民族团结, 坚决反对分裂。进一步学习和掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的基本理论, 增强“四个意识”, 坚定“四个自信”, 做到“两个维护”。

2. 遵纪守法、诚信公正、学风严谨、追求卓越；具有服务国家服务人民的社会责任感，身心健康，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

3. 能以马克思主义为理论指导，系统掌握本学科的基础理论和专业知识，具有较开阔的文学视野、较高的学科理论素养和较丰富的中外文学文化知识；能对世界文学做出总体性把握，运用比较方法开展国别文学研究和跨民族、跨学科的文学研究，能够独立发现、提出并解决本专业较重要课题的研究；能掌握学科前沿知识，关注国内外文坛热点；至少熟练掌握一门外国语，能阅读和翻译专业原著，具有一定的写作能力和进行国际学术交流的能力。

4. 能够铸牢中华民族共同体意识，满足国家民族工作需求，胜任本学科以及相近学科的教学与科研工作，或在文化、教育、宣传、管理、传媒及企业等部门工作，成为具有娴熟的语言能力、现代知识结构和实践能力的复合型中国语言文学专业人才。

二、研究方向及特色

1. 【比较文学研究方向】：以汉藏文学为核心，从中外文学之融合和疏离现象着眼，探讨其中相互影响、借鉴、补充、改造等关系，以促进民族文学繁荣和世界文学发展。

2. 【世界文学与少数民族（藏）文学研究方向】：立足于吸收传统世界文学研究的成果，打破固有的学科界限，以少数民族（藏族）文学为中心，把藏族文学纳入世界文学整体格局中，弘扬中华民族文化。

三、学制与学习年限

基本学制为3年，最长学习年限可在基本学制基础上延长2年。

申请提前或延期毕业者，依据《西藏民族大学研究生管理规定》的相关规定执行。

四、培养方式与主要培养环节

（一）培养方式

1. 培养方式

（1）坚持指导教师责任制与指导小组集体培养相结合、课程学习与科学研究相结合、系统理论知识学习与综合能力提高相结合等原则。

（2）坚持立德树人，培养良好的学风、严谨的治学态度、严格的学术规范。

(3) 研究生入学后与指导教师共同制定个人培养计划并按计划完成所列课程学习任务，积极承担指导老师安排的科研工作。

(4) 导师和导师组要做好硕士日常思想政治教育工作及安全稳定工作，帮助院系、职能部门处理硕士突发事件。

(二) 主要培养环节及进度要求

学习内容包括专业课的学习、文献阅读与学术交流、专业能力实践、社会调查和实践、论文撰写和论文答辩等。其中前两年主要进行专业课程的学习，完成教学实践，通过中期考核和开题报告；第三年集中撰写学位论文，完成论文答辩。

1. 制订培养计划

第一学期内在导师或导师组指导下，依据培养方案和硕士个人特点，制订“硕士生个人培养计划”。硕士个人培养计划必需在培养方案范围内制订，一经确定，要切实实施，不得随意变动。如需修改，必需推行相关手续。

2. 明确时间节点

依据本学科特点，明确教学实践、论文开题、中期汇报、论文初稿审阅、论文定稿审阅、答辩等各步骤时间节点，强化各步骤检验，加强二三年级硕士教学管理，按时完成培养方案要求课程学习和培养步骤。

4. 在中期考核前，研究生要阅读必读书目所开列书目，累计文献阅读量应不少于 100 万字，读书笔记不少于 10 万字。各指导小组将对研究生文学阅读情况进行统一考核，考核不合格者将予以分流或延长学制。

5. 依据本院硕士规模和学科点现实状况，根据学校硕士中期考评实施措施提出本院硕士中期考评工作具体时间和措施，中期考评安排在第四学期中期前完成（5 月底前）。

6. 经过中期考评硕士，按考评成绩分流：

进入硕士论文阶段：学习成绩良好，含有一定研究工作能力（以论文为关键参考），可进入硕士论文阶段，继续完成硕士学业。终止学业：部分成绩较差，显著表现出缺乏科研能力，或因其它原因不宜继续攻读学位者，要求限期更正，限期末更正者中止其学业，按学籍管理相关要求，发给对应证书。

7. 开题汇报

开题汇报是学位论文研究一个关键步骤。本专业硕士生学位论文开题时间应在第3学期完成。学位点依据选题情况，成立由3-5名导师组成审查小组，听取硕士汇报，对论文选题可行性进行论证，分析难点，明确方向，以确保学位论文按时完成并达成预期结果。

8. 完成学位论文（或毕业论文）答辩、毕业资格审核、学位申请条件审核。定稿付印之前，必需对论文真实性加以检验。通常在第六学期完成。

9. 在读期间，研究生应在指导教师的指导下在本学科领域专业期刊上公开发表1篇与本专业相关的学术论文，且西藏民族大学为第一署名单位，研究生本人为第一作者或导师为第一作者、研究生为第二作者；参加本专业学术会议不少于1次；按时参加本专业读书会等活动；面向本专业学生做学术报告不少于1次。

（三）学风建设要求

重视研究生学风建设，师生均要弘扬求真务实、诚实守信的基本科学精神。教师要为人师表，以身作则；学生要自觉加强学术规范学习，提升学术道德修养，脚踏实地、努力专研。

五、学分要求与课程设置

（一）学分要求

学术学位硕士研究生须至少修满31学分（各学科可在此基础上增加学分要求）。1学分一般对应17学时，每门课程的开设周期原则上为一学期。具体要求如下：

1. 公共必修课：10学分。

（1）思想政治理论课：《马克思主义与社会科学方法论》（1学分）（文科类）、《文学前沿问题研究》（1学分）、《新时代中国特色社会主义思想理论与实践》（2学分）。

（2）研究生公共外语：6学分。

说明：符合研究生外语免修条件者，可免修相应外语课程，并计入总学分。

2. 专业必修课：10学分。

《论文写作指导与学术道德规范》（1学分；17课时）；

《西方文论选读》（2学分；34课时）；

《比较文学理论与方法》（3学分；51课时）；

《欧美文学专题》（2 学分；34 课时）；

《少数民族（藏族）文学专题》（2 学分；34 课时）。

3. 专业选修课：10 学分。

学术学位硕士研究生至少选修 5 门专业选修课，计 10 学分。专业选修课应充分体现本学科人才培养特色，尽可能反映国内外的前沿研究状况。

《文化符号学专题》（2 学分）；

《海外汉学研究》（2 学分）；

《藏族文学跨文化研究》（2 学分）；

《西藏影视文学研究》（2 学分）

《中外文化原典研读》（2 学分）。

4. 社会实践和学术活动：1 学分。

在校期间参加学校、全国或国际学术会议、学术讲座（论坛）、学术研讨或“三助一辅”（助研、助教、助管、兼职辅导员）或进藏调研 7 天及以上并撰写调研报告或参加校外实习满半年者，计 1 学分。

5. 本硕连读学术学位硕士研究生学分可适当降低要求，公共必修课、专业必修课、专业选修课、社会实践和学术活动可结合本科阶段的培养特点做适当调整。

（二）课程设置

表 1：公共必修课

| 课程类别 | 课程名称 | 总学时 | 总学分 | 开课学期 | 开课单位 |
|-------|--------------------|-----|-----|------|---------|
| 公共必修课 | 马克思主义与社会科学方法论 | 17 | 1 | 1 | 马克思主义学院 |
| | 文学前沿问题研究 | 17 | 1 | 1 | 文学院 |
| | 新时代中国特色社会主义理论与实践研究 | 34 | 2 | 2 | 马克思主义学院 |
| | 研究生公共外语 | 102 | 6 | 1、2 | 外语学院 |

表 2：专业必修课和专业选修课

| 课程类别 | | 课程名称 | 总学时 | 总学分 | 开课学期 | 开课单位 |
|-------|--------------|---------------|-----|-----|------|------|
| 专业必修课 | 本专业所有研究方向必修课 | 论文写作指导与学术道德规范 | 17 | 1 | 1 | 文学院 |
| | | 比较文学理论与方法 | 51 | 3 | 1 | 文学院 |
| | | 西方文论选读 | 34 | 2 | 1 | 文学院 |
| | | 藏族文学研究 | 34 | 2 | 1 | 文学院 |
| | | 欧美文学专题 | 34 | 2 | 2 | 文学院 |
| 专业选修课 | 比较文学研究方向选修课 | 文化符号学研究 | 34 | 2 | 3 | 文学院 |
| | | 海外汉学研究 | 34 | 2 | 2 | 文学院 |
| | | 西藏影视文学研究 | 34 | 2 | 2 | 文学院 |
| | | 藏族文学跨文化研究 | 34 | 2 | 3 | 文学院 |
| | | 中外文化原典研读 | 34 | 2 | 2 | 文学院 |
| | 世界文学研究方向选修课 | 文化符号学研究 | 34 | 2 | 3 | 文学院 |
| | | 西方汉学研究 | 34 | 2 | 2 | 文学院 |
| | | 西藏影视文学研究 | 34 | 2 | 2 | 文学院 |
| | | 藏族文学跨文化研究 | 34 | 2 | 3 | 文学院 |
| | | 中外文化原典研读 | 34 | 2 | 2 | 文学院 |

注：带“*”课程为本硕连读研究生必选课程。（本专业学生可依据个人方向及研究兴趣加选其他专业的相关课程）

表 3：社会实践与学术活动

| 培养环节 | 总学分 | 具体要求 |
|-----------|-----|---|
| 社会实践与学术活动 | 1 | 在校期间参加学校、全国或国际学术会议、学术讲座（论坛）、学术研讨或“三助一辅”（助研、助教、助管、兼职辅导员）或进藏调研 7 天及以上并撰写调研报告或参加校外实习满半年者，计 1 学分。 |

六、中期考核

中期考核是研究生正式进入学位论文研究阶段前的一次综合性考核，重点考查研究生是否掌握较为坚实的基础理论和系统的专业知识；能否综合运用这些知识分析和解决问题；是否具备一定的创新性研究工作的能力。

本专业学术学位硕士研究生一般应当在入学后第四学期结束前完成中期考核。考核要求根据《西藏民族大学研究生中期考核规定》实施。考核内容为政治思想、组织纪律、课程学习、学术研究等方面。考核结束后填写《西藏民族大学研究生中期考核表》。通过中期考核者，方可进入开题报告环节。中期考核未通过者可按规定申请再次考核，第二次考核仍未通过者予以肄业。

七、学位论文开题报告

开题报告是为论证、审核研究生学位论文选题及内容而举行的专门报告会，旨在监督和保障学位论文质量，应由各培养单位统一组织。学术学位硕士研究生一般应当在中期考核结束后两个月内完成学位论文开题报告。

达到规定的学分，论文选题和开题报告提交导师审阅同意后，方可申请参加开题报告答辩。开题报告的主要内容应包括选题背景与意义、国内外研究现状、研究方法、研究创新点与不足、参考书目等。

学术学位硕士研究生学位论文开题报告应当由开题报告审核小组审核，填写《西藏民族大学研究生开题报告审批表》。

开题报告通过者，方可开始撰写论文；开题报告未通过者可按规定申请再次开题。开题报告通过者如因特殊情况提出变更学位论文选题，应重新举行开题报

告会。

八、学位论文撰写

学位论文是进行学位评定的主要依据。研究生在攻读学位期间，应当在指导教师指导下独立完成学位论文研究工作，相应形成的创新成果应当以学位论文的形式完整呈现。学位论文研究的实际工作时间一般不少于一年。

（一）学位论文使用语言：外语类学科原则上使用所学语言撰写；非外语类学科须使用国家通用语言文字。

（二）学位论文必须符合学术规范和学术诚信要求，具体要求见《西藏民族大学研究生学位论文格式规定》的相关规定。

（三）学位论文字数：文科类硕士学位论文一般不少于3万字（用外文撰写，一般不少于1.5万词），摘要500-800字（用外文撰写，一般不少于300-600词）；理工医类硕士学位论文一般不少于1.5万字，摘要300-500字。

九、学位论文答辩

本专业研究生毕业前须按照学校及研究生院相关规定完成学位论文的撰写并通过答辩委员会的答辩。学位论文的开题一般安排在第二学年进行，研究生应于第二学年初，在指导教师指导下，通过大量阅读文献和调查研究，选定学位论文题目；选题确定后，一般在第四学期完成开题报告，并经指导小组审查通过；开题报告通过后，方可开始论文写作。学位论文要用不少于1年的时间来完成。研究生学位论文完成后，由指导小组组织相关专家，按照《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》及学校、学院的相关规定进行预审、盲审、答辩。研究生修习成绩及学分达到毕业要求，并按时提交毕业论文并通过答辩，经学校学位委员会审定，可授予文学硕士学位。

学位论文的答辩程序按照《西藏民族大学硕士研究生学位论文答辩管理规定》《西藏民族大学硕士学位授予工作细则》执行。

为保障论文质量，严把论文质量关，学术学位硕士学位论文均应参加匿名评审。具体要求见《西藏民族大学硕士研究生学位论文答辩管理规定》《西藏民族大学硕士学位授予工作细则》的相关规定。

十、阅读书目

(一) 必读书目

1. 柏拉图：《柏拉图文艺对话录》，朱光潜译，安徽教育出版社 2007 年。
2. 亚里士多德：《诗学》，陈中梅译注，商务印书馆 1996 年。
3. 莱辛：《拉奥孔》，朱光潜译，人民文学出版社 1997 年。
4. 席勒：《审美教育书简》，冯至、范大灿译，上海人民出版社 2003 年。
5. 叶维廉：《中国诗学》，人民文学出版社 2006 年版。
6. 大卫·丹穆若什：《什么是世界文学？》，查明建、宋明炜等译，北京大学出版社 2015 年版。
7. 伊恩·瓦特：《小说的兴起：笛福、理查逊、菲尔丁研究》，高原、董红钧译，三联书店 1992 年版。
8. 弗拉基米尔·雅可夫列维奇·普罗普：《故事形态学》，贾放译，中华书局 2006 年版。
9. 厄尔·迈纳：《比较诗学》，王宇根，宋伟杰 等译，中央编译出版社，2004 年。
10. 勒内·韦勒克、奥斯汀·沃伦：《文学理论》，刘象愚等译，江苏教育出版社 2005 年。
11. 齐马：《比较文学导论》，范劲、高晓倩译，安徽教育出版社 2009 年。
12. 袁可嘉：《欧美现代派文学概论》，广西师范大学出版社 2003 年。
13. 巴赫金：《陀思妥耶夫斯基诗学问题》，刘虎译，中央编译出版社 2010 年。
14. 于乃昌著：《西藏审美文化》，西藏人民出版社，1989 年版。
15. (法) 石泰安著，耿昇译：《西藏的文明》，中国藏学出版社，1999 年版。

(二) 选读书目

16. Auerbach, Erich, *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*, 张和龙导读，上海教育出版社 2009 年。
17. 张隆溪：《道与逻各斯：东西方文学阐释学》，冯川译，江苏教育出版社 2006 年版。

- 18.本尼迪克特·安德森：《想象的共同体——民族主义的起源与散布（增订版）》，吴叻人译，上海人民出版社 2011 年。
- 19.哈罗德·布鲁姆：《西方正典》，江宁康译，译林出版社 2011 年。
20. 福柯《疯癫与文明》，刘北成、杨远婴译，三联书店，2003 年。
21. 以赛亚·柏林：《浪漫主义的根源》，吕梁等译，译林出版社，2008 年。
22. 布鲁姆：《如何读、为什么读？》黄灿然译，译林出版社，2011 年。
23. 张隆溪：《比较文学研究入门》，复旦大学出版社，2008 年。
24. 《藏族笺释》编委会编：《藏族简史》，西藏人民出版社，2006 年版。
25. 马学良等编：《藏族文学史》，四川民族出版社，1994 年版。
- 26.季羨林著：《佛教与中印文化交流》，江西人民出版社，1990 年版。
27. 勃兰兑斯：《十九世纪文学主流》，人民文学出版社 1997 年。
28. 特雷·伊格尔顿著，伍晓明：《二十世纪西方文学理论》，北京大学出版社，2007 年。
29. 刘象愚等主编：《从现代主义到后现代主义》，高等教育出版社，2002 年。
30. 罗兰·巴尔特著，王东亮等译：《符号学原理》，三联书店，1999 年。

十一、课程描述

【每门课程不超过 300 字，简要介绍教学目的、内容、方式、要求、考核方式等。】

（一）专业必修课

1.课程名称：《西方文论选读》（2 学分；34 课时）

课程简介：本课程是主要面向我校文学院世界文学与比较文学专业的研究生开设的专业基础理论课。课程的主要介绍自古希腊至今各个时期西方文论发展的概况、主要流派和理论家，阅读有代表性的理论文本，讨论其发展脉络、内在逻辑、与文学文化研究的关系、对人文思潮发展的影响及其自身矛盾或不足之处。通过该课程的学习，增强研究生阅读和研究文论的兴趣和能力，提高他们综合运用西方文论进行科学研究的基本能力；培养学生的批判性思维，使专业研究更加系统和深入。该课程的考核方式是以学生研读、讨论、完成论文等多种形式完成。

2.课程名称：《比较文学理论与方法》（3 学分；51 课时）

课程简介: 课程内容包括比较文学学科发展史、主要研究领域, 中西文学比较等。在课程内容设计上, 兼顾了学科前沿性以及课程体系上的系统性, 授课过程中将引入基于“外国文学”、“中国文学”、“文学概论”、“西方文论”等基础知识, 侧重培养学生通过对比较文学研究方法的掌握, 综合运用现有知识, 进行实际的论文写作训练。课程侧重于对学生的开放思维、国际视野的培养。课堂以讲授为主, 对某些重点作品进行分许讨论, 学生汇报读书感受, 辅之以课程论文, 答疑。考核方式为课程论文。

3.课程名称: 《欧美文学专题》(2 学分; 34 课时)

课程简介: 课程内容涵盖欧美文学历史发展阶段, 欧美文学思潮、流派和代表作家作品研究, 欧美文学经典重新阐释等, 掌握其中各关键文学思潮、流派及其它文学现象基础特征及发展脉络, 分析、评论关键作家作品思想和艺术之独特魅力, 探索欧美文学在整个世界文学中地位和价值, 在对欧美文学研究中关键、焦点话题的探索中, 对以往研究结果进行批判性反思, 培养学生学术创新思维。以课程论文方法进行考核, 成绩按百分制评定。

4.课程名称: 《藏族文学专题》(2 学分; 34 课时)

课程简介: 本课程以中国少数民族文学为学科背景, 开设的一门专业必修课。该课程的主要教学内容是讲述藏族文学的地域特色、文化传统、思潮衍变、代表作家及代表作品。本课程的教学目的, 旨在希望使学生达到三个目标: (1) 了解藏族文学发展的概况, 树立中华民族共同体意识。(2) 熟悉藏族文学的代表作家、作品。(3) 具有运用一定的理论方法, 评论作家、作品的的能力。本课程采用课堂讲授、课下阅读、课堂报告或讨论相结合的教学方法。为了保证教学效果、达成课程目标, 课前布置、推荐所要阅读的书目和文献, 设置问题让同学课下思考, 课堂检查学习情况, 必要时要求提交书面作业。课程的考核方式采取平时成绩和期末课程论文综合评价的考核方式。

(二) 专业选修课

1.课程名称: 《西藏影视文学研究》(2 学分; 34 课时)

课程简介: 本课程是主要面向我校文学院世界文学与比较文学专业的研究生开设的专业选修课程, 课程目的是通过本课程的学习, 一方面掌握电影文化研究的基本方法, 另一方面在具体的西藏电影案例分析基础上, 以影像叙事结构、形

象塑造、美学风格等为切入点，探讨少数民族特别是西藏电影的文化特征、影像特质、跨文化交流等特征，以培养学生独立评论电影，方法应用能力，是电影史论与分析评论的混合式课程，是接触、学习、体验少数民族文化特别是藏族文化的契机和窗口。

2.课程名称：《藏族文学跨文化研究》（2 学分；34 课时）

课程简介：课程内容包括藏族文学的起源、发展、流派及其在跨文化背景下的演变，以及藏族文学在当代世界文学中的影响。课程目的首先是通过本课程的学习，使学生较为全面、系统地了解藏族文学发展历史，掌握藏族民间文学和作家文学的基本知识，培养学生热爱藏族文学和文化的志趣。其次，本课程通过对藏族文学学习，学生将掌握跨文化研究方法并深入了解藏族文学的特点，发展历程及其在不同历史时期的变迁。第三，通过分析藏族文学作品中的文化元素，本课程将帮助学生理解藏族文化的多样性、传统价值观以及与其他文化的交流互动。课堂以讲授为主，对某些重点作品进行分许讨论，学生汇报读书感受，辅之以课程论文，答疑。考核方式为课程论文。

3. 课程名称：《文化符号学研究》（2 学分；34 课时）

课程简介：文化符号学是把文化视为一种符号或象征体系的研究。本课程聚焦于文化的模式化建构，理解文化作为符号系统所具有的一般符号学的概念范畴、特征与规律；通过对文化符号学理论方法的学习，从意义机制角度分析当代大众文化、少数民族文化的某些具体现象，为学生从文化意义角度研究文学及艺术提供新的方法论支撑，开拓学术视野。课堂以讲授为主，学生汇报读书感受，辅之以课程论文，答疑。考核方式为课程论文。

4.课程名称：《海外汉学研究》（2 学分；34 课时）

课程简介：课程立足于中国文化及西方汉学家的研究成果，从中华文化复兴的角度，引导学生掌握几个世纪以来东西交流交往过程中，西方如何发现中国、解读中国，并以此反思汉学研究成果又如何某种程度上影响中国文化传统的建构，及可能发生的相互借鉴。课程采用理论讲解和具体实践的方式，引导学生：一方面通晓海外汉学的几个发展阶段，及代表性汉学家的突出成就；另一方面通过课堂讨论及课后的研究性学习，获知西方汉学家展开中国研究的切入点及研究方法，最终以此为契点探索中华优秀传统文化海外传播的广泛途径。课程的考核

方式为课堂讨论、课后实践及课程论文。

5.课程名称：《中外文化原典研读》（2 学分；34 课时）

课程简介：课程精选汉、藏、印度和西方有代表性的文化经典（文史哲）著作，将之纳入思想史范畴中，在细致的文本解读过程中，引导学生深入理解不同民族文化的致思方式、话语体系和文化特点，为本专业学生夯实文学研究的跨文化语境基础。课程的特色和亮点是以不同民族的思想史为线索，在跨民族、跨文化视野观照下，重点突出汉藏文化的独特性，弘扬中华优秀传统文化；同时对经典文本的解读较为细致，深入浅出，有助于学生理解这些较为艰深的著作。课堂以讲授和讨论为主，辅之以课程论文，答疑。考核方式为课程论文。

总负责人：王君军 负责人：严寅春 执笔人：徐小霞