

# 毛主席的光芒照亮了藏族人民的心

才旦卓瑪

我这次能够到首都来参加全国文代会，是我过去想不到的事情。我是一个西藏农奴的孩子，我的祖父、父亲都是农奴，要不是解放，我们世世辈辈还得做农奴。只有在党和毛主席的领导和关怀下，我才能有现在这样的幸福和光荣。

四年以前，西藏虽然已经解放了，还没有进行改革，我在日喀则，每天象牛马一样地为农奴主劳动，吃不饱，穿不暖，有时还要挨农奴主的皮鞭。我从小很喜欢唱歌，可是那时候没有机会唱，只有在田里劳动的时候，跟着父亲唱唱藏戏。

1956年，日喀则有了青年积极分子的组织，许多青年都常常去开会、学习。我非常羡慕，也去参加了。自从我参加了党领导的青年组织以后，我的生活开始发生了很大的变化。这一年，我到拉萨参加了西藏青年代表大会，就在会议期间，我被批准了参加青年团。从这时候开始，我从一个普通的农奴的女儿，变成了一个有革命理想的青年。青年代表大会闭幕后，党派我和别个地区的代表一起到全国各地去参观。从1956年9月到1957年2月，我这个从来没有离开过家乡一步的人，参观了全国十四个省市，看到了新的钢铁城鞍山市，到过全国最大的工业城市上海，还到了武汉、广州……我不仅看到了祖国的伟大，而且看到了社会主义生活的美好。我开始知道，这个世界上还有一种没有人剥削人的生活。参观以后，回到北京，毛主席还接见了我们。我非常激动，我真想不到象我这样一个农奴的孩子能够见到伟大的各族人民的领袖。

后来组织上调我到日喀则歌舞团去工作，我在那里学会了很西藏民歌、古典歌曲。我们很多藏族同志都没有文化，政治水平也很低，组织上为了培养我们，决定全团到西安西藏公学去学习。

在西藏公学学习了六个月，上海音乐学院吸收我到音乐学院民族班专门学习声乐。学校党委非常重视我们少数民族同学的学习，指定最好的老师来教我们，并且非常尊重我们的民族风格和特色。这两年来，我在党的耐心的培养和无微不至的关怀下，政治上和艺术上得到了很大提高。

我刚到音乐学院的时候，汉语一句也听不懂，上课非常困难。老师和同学们非常热情地帮助我，随时随地帮助我学汉语。由于同学的帮助，我在不到半年

的时间内，就能用汉语讲话了。同学们还帮助我备课、复习。我练钢琴，只要有一个音符、一个拍子不对，他们就会从很远的房间跑来提醒我。民族班里其他各个民族的同学对我也都非常关心，使我感到真正生活在一个团结互助的民族大家庭。我觉得我不能辜负党对我的培养，不能怕困难，一定要好好学习。后来，我们下乡劳动，在乡下，看到了农村人民公社，看到公社社员们的冲天干劲，看到公社里老年人在敬老院，小孩在托儿所，他们生活得那样幸福，使我联想到过去西藏人民的悲惨生活，我觉得公社化也是西藏人民将来应该走的道路。

这次我参加文代会，使我特别明确了文艺必须为工农兵服务，怎样为工农兵服务，和文艺工作者必须进行思想改造的问题。我必须刻苦地学习，学习毛泽东著作，学习业务，提高自己的政治水平、音乐水平。我虽然是劳动人民出身，可是，我还是需要多下工厂，下农村，参加劳动，和劳动人民同生活共甘苦，只有这样，才能很好执行党的文艺方针，更好地为工农兵服务。

这次参加文代会，毛主席和中央负责同志，又接见了全体代表，使我感到无比的幸福。党对我的培养、教育和关怀，我永远不会忘记，我要永远跟着党走，听党的话，党要我做什么我就做什么，为人民、为革命贡献我的一切。

东方的太阳升起来了，  
毛主席的光芒照四方，  
照得西藏人民得解放，  
照得我们心里亮堂堂。

## 表现鄂伦春族抗日斗争的歌剧

“兴安岭战歌”是哈尔滨歌舞剧院创作的一部大型歌剧。是反映鄂伦春族人民在党的影响和教育下英勇地同日寇斗争的故事。在这部具有浓厚鄂伦春族色彩的歌剧里，观众可以听到反映鄂伦春族少女心事的独唱；猎人归来的合唱，还可以听到鄂伦春族豪迈宣誓的合唱。在表演上，创造性地吸取了戏曲的手法。

(据辽宁日报)